



FRANCISCO MEIRINO

Francisco Meirino est un artiste sonore. Sa musique combine des textures complexes, une précision tonale et une panoramique spatiale large, elle fascine par son intensité physique et par la précision de ses détails. Ses travaux explorent la tension entre le matériel programmable et son potentiel d'échec. Son intérêt se porte d'abord sur ce qui n'est pas supposé être enregistré : la fin de vie des appareils sonores, les bruits de fond, les parasites électrostatiques, les enregistrements de terrains non-naturalistes et l'utilisation non conventionnelle du matériel technique et des systèmes de diffusion du son et de comment exploiter ces divers *échecs sonores* de manière radicalement différente dans ses pièces.

Francisco Meirino compose également de la musique pour Ensembles acoustiques, ces pièces tentent de repousser les limites physiques des musicien-nes dans la pratique de leurs instruments. Ces compositions demandent une forte présence et une tension sonore constante. Ses pièces pour Ensembles tentent de briser la barrière entre acoustique et électronique.

Ses instruments de travail sont principalement le synthétiseur modulaire (Eurorack-Serge), le microphone, l'ordinateur, l'enregistreur de terrain, les magnétophones et échos à bandes et divers dispositifs électro-acoustiques.

Francisco Meirino s'est produit plus de 400 fois en concert solo dans différentes salles et festivals en Europe, au Japon et en Amérique du Nord. : REM (Germany) / Borderline (Greece) / La Digestion (Italy) / End Tymes (USA) / Cable (France) / Noizeistanbul (Turkey) / Santander Arte Sonore (Spain) / Activating The Medium (USA) / Observatori (Spain) / Musica Genera (Poland) / Norberg (Sweden) / Akousma (Canada) / LUFF (Switzerland) / Ertz (Spain) / etc...

Il a composé de la musique pour la danse, des pièces radios, des pièces pour ensembles de musique contemporaines et des installations sonores pour : Ensemble Contrechamps (Suisse) / Ensemble Vortex (Suisse) / Ensemble Phoenix (Suisse) / Cindy Van Acker (Suisse) / Yann Marussich (Suisse) / Anne Rochat / Pro-Helvetia (Suisse) / Radio Airplane (Japon) / Musée d'Ethnographie de Genève (Suisse) / Mostra d'Art Sonor i Visual de Barcelona (Espagne) / Standard-Deluxe (Suisse) / Radio Pic-Nic (Belgique) / Galeria Valenzuela Klenner (Colombie) / etc...

Il a également collaboré avec de nombreux artistes en studio ou sur scène, entre-autres : Dave Phillips / Matthieu Saladin / Antoine Chessex / Jérôme Noetinger / Laurent Güdel / Leif Elggren / Gerritt Wittmer / Kiko C. Esseiva / Nicolas Bernier / Scott Arford / Michael Gendreau / Randy H.Y. Yau / Denis Rollet / Lasse Marhaug / ILIOS... Francisco Meirino est membre du collectif d'intervention sur la critique sociale du son *Les Sirènes* avec Juliette Volcler, Matthieu Saladin et Jérôme Noetinger.

Francisco Meirino a obtenu en 2003 le prix de composition de musique électronique de Pro Helvetia.

Ses travaux sont publiés par entres : Misanthropic Agenda / Helen Scarsdale Agency / Cave12 Records / Firework Editions

Il vit et travaille à Lausanne en Suisse.

SELECTION DE PERFORMANCES

- 2023 performance sonore et conférence à la HEAR, Mulhouse, France
 installation sonore et exposition de collages à la Galerie HumuS, Lausanne, Suisse
 performance sonore et installation à Accelerator à Stockholm, Suède
- 2022 *The Imitation Of An Action* avec l'ensemble Contrechamps, Helsinki Music Center, Finlande
 performance sonore au festival Fab_In, Lodz, Pologne
 performance sonore en duo avec Nonobstant, au festival Archipel, Genève, Suisse
- 2021 *The Imitation Of An Action* pour l'ensemble Contrechamps première à Archipel, Genève, Suisse
 performance sonore au festival Hors Norme, Le Pont, Suisse
- 2020 performance en trio avec Antoine Chessex et Jérôme Noetinger, Cave 12, Genève, Suisse
- 2019 *A New Instability* pour 36 haut-parleurs, première à Multiphonies/GRM, Paris, France
 perfo. quadriphonique au festival Noiseistanbul, Borusan Art Center, Istanbul, Turquie
 résidence avec le collectif *Les Sirènes* à La Becque, La Tour-de-Peilz, Suisse
- 2018 *Shaping Things* pour Ensemble d'Oscillateurs première au festival Akousma, Montréal, Canada
 perfo. quadriphonique au colloque *Les spectres de l'audible* à l'Eglise Saint-Merri, Paris, France
 perfo. quadriphonique au Festival Borderline, Onassis Cultural Centre, Athènes, Grèce
 première de *Nabla* pour l'ensemble Vortex à L'Abri, Genève, Suisse
- 2017 perfo. octophonique au festival La Digestion, Naples, Italie
Squawk Box installation sonore au festival LUFF, Lausanne, Suisse
 perfo. quadriphonique au festival Ende Tymes, et Issue Project Room, New-York, USA
- 2016 première de *La Plainte* en octophonie au festival Mos Espa, Genève, Suisse
 première de *Epidemic* pour l'Ensemble Phoenix, Hek, Bâle, Suisse
- 2015 *This Is Not A Love Song*, installation sonore avec Helena Montesinos à BIG, Genève, Suisse
Massacre Des Innocents première en octophonie au Screamscape, Fri-Art, Fribourg, Suisse
Wrong installation sonore à Standard-Deluxe, Lausanne, Suisse
- 2014 *Rub, Crumple and Tear It* pour 8 performers première à la Galerie Klenner, Bogota, Colombie
 perfo. quadriphonique au festival Câble, Nantes, France
- 2013 perfo. quadriphonique au Centre Culturel Suisse, Paris, France
 perfo. quadriphonique à Kontakt Sonores, Chalon-sur-Saone, France
 création sonore et tournée pour la pièce *Helder* de la chorégraphe Cindy Van Acker + tournée
- 2012 perfo. quadriphonique au HeK, Bâle, Suisse
Techniques Of Self-Destruction première en octophonie à l'Audible Festival, Paris, France
 tournée au Japon (Tokyo, Osaka, Nagoya, Fukuoka, Kyoto, Takasaki)
- 2011 perfo. quadriphonique au LAB, San Francisco, USA
- 2010 perfo. quadriphonique au Xenakis CMRC, Athènes, Grèce
 tournée en Espagne & Portugal (La Coruna, Porto, Lisbonne, Malaga, Madrid, Barcelone, Bera)
- 2009 trois performances solos à New York, USA
 performance sonore au festival Sound Art Santander, Santander, Espagne
 performance sonore au festival Musica Genera, Varsovie, Pologne
- 2008 performance sonore sur 32 haut-parleurs au festival Akousma, Montréal, Canada
 conférence au Conservatoire de Musique de Montréal, Montréal, Canada
 résidence à 7Hz, San Francisco et tournée USA - côte ouest
- 2007 tournée au Japon (Osaka, Kobe, Nagoya, Tokyo)
- 2006 performance sonore au festival Norberg Electronic, Norberg, Suède
 installation sonore au Festival Nuit Bleue, Saline Royale d'Arc et Senans, France
- 2005 performance sonore au festival Observatori, Valence, Espagne
 performance sonore au festival LUFF, Lausanne, Suisse
 tournée aux USA - côte ouest
 installation sonore à Mostra d'Arte Sonora i Visual, Barcelona, Espagne
- 2003 tournée au Japon (Tokyo, Kobe, Kyoto, Osaka)

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

Solo

2024 : *A Perpetual Host* / CD / Misanthropic Agenda
2022 : *The Imitation Of An Action* / CD / Firework Edition
2022 : *Shattered Reel(m)s* / CD / Sentimental Prod.
2021 : *The Process Of Significance* / 4CD – BOXSET / Misanthropic Agenda
2021 : *A New Instability* / LP / The Helen Scarsdale Agency
2019 : *Hear After : matters of auditory paranoia* / CD / Flag Day Recordings
2019 : *Three Realizations For Ensembles* / CD / Misanthropic Agenda
2018 : *The Ruins* / CD / Misanthropic Agenda
2018 : *La Plainte* / LP / Cave 12
2016 : *Surrender, Render, End* / CD / The Helen Scarsdale Agency
2014 : *Notebook (techniques of self-destruction)* / CD / Misanthropic Agenda
2013 : *An Extended Meaning For Something Meaningless* / CD / Auditory Field Theory
2012 : *Untitled Phenomenas In Concrete* / CD / Cave 12 Ed.
2012 : *Undetected* / CD / OtO
2011 : *Recordings Of Voltage Errors, Magnetic Fields...* / LP / Misanthropic Agenda
2010 : *Anthems For Unsuccessful Winners* / CD / Echomusic

Collaborations

2023 : *Bain d'Arsenic* (avec Bob Bellerue) / CD / Flag Day Recordings
2023 : *Drainage, In Six Parts* (avec Jérôme Noetinger) / CD / Klanggalerie
2022 : *Maiandros* (avec A. Chessex & J. Noetinger) / LP / Cave 12 Ed.
2021 : *13'36 10'42 12'48* (avec Michael Gendreau) / CD / Misanthropic Agenda
2016 : *La Gueule Du Loup* (avec Eryck Abecassis) / CD / Fragment Factory
2015 : *Trop Tôt* (avec Leif Elggren) / CD / Firework Edition
2015 : *Fiction* (avec Nicolas Bernier) / LP / Misanthropic Agenda
2014 : *The Confidence Of Being Lost* (avec Gerritt Wittmer) / CD / Misanthropic Agenda
2014 : *Travaux* (avec ILIOS) / CD / Entr'acte
2013 : *Focus On Nothing On Focus* (avec Kiko C. Esseiva) / LP / Aussenraum
2012 : *We Are None Of Us* (avec Dave Phillips) / 2x LP / Misanthropic Agenda
2011 : *Flupentixol-Lamotrigine* (avec Lasse Marhaug) / 7" / Misanthropic Agenda

AUTRES ACTIVITES

Depuis 2016 Programmateur musique du cycle *The Centerpoint*, Cinéma Bellevaux, Lausanne, Suisse
Depuis 2013 Programmateur musique au Festival LUFF, Lausanne, Suisse
Depuis 2004 Bibliothécaire, responsable service Lecture Suivie à la Fondation Bibliomedia, Lausanne, Suisse
2011-2017 Curateur d'art sonore à Standard/Deluxe, espace d'art, Lausanne, Suisse
2006-2011 Programmateur musique au cinéma Oblo, Lausanne, Suisse

RESIDENCES

2019 Artiste en résidence, collectif *Les Sirènes* à La Becque, La Tour-de-Peilz, Suisse
2019 Artiste en résidence au GRM, Paris, France
2018 Artiste en résidence à La Muse en Circuit, Paris, France
2016 Artiste en résidence à L'EMS, Stockholm, Suède
2015 Artiste en résidence à Radio Picnic, Bruxelles, Belgique
2008 Artiste en résidence à 7HZ, San Francisco, USA

CONTACT / INFORMATIONS PERSONNELLES

Francisco Meirino
Rue Sainte-Beuve 7
1005 Lausanne, Suisse
+41 76 440 08 33
francisco.meirino@gmail.com www.franciscomeirino.com

Né le 13 octobre 1975 / Nationalité : Espagnol